

Управление образования администрации муниципального образования город Гусь-Хрустальный Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 4
от «25» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая
программа по физическому и эстетическому
развитию старших дошкольников**

«Хореография»

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет
Срок реализации: 3 год
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Педагог-репетитор
дополнительного образования
Белинская Н Д.

г. Гусь-Хрустальный

Пояснительная записка

Данная учебная программа по хореографии основана на методических разработках и авторской программе по хореографии, разработанной М.А. Адашевской, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Актуальность хореографического образования: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики. Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально

образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Цель – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- развитие темпо-метро-ритмической чувствительности, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения; пробуждение интереса

2. Воспитательные задачи:

- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- формировать интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов. хореографическому искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с

детьми и взрослыми;

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Занятия проводятся в средней, старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя группа – 25 мин., старшая группа – 30 мин., подготовительная группа – 35 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Содержание программы

1. Вводное занятие.

На занятии дети изучают что такое понятие «танец». Узнают о том, как зародился танец, какие бывают стили танцев, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

- повысить гибкость суставов,
- улучшить эластичность мышц и связок,
- нарастить силу мышц.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым

годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными связками, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Джайв», «Ча-Ча-Ча», «Полонез», «Менуэт».

Тематический план.
Средняя группа.
(занятия проводятся 2 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> • упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; • упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; • упражнения для улучшения гибкости позвоночника; • упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; • упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; • упражнения для исправления осанки; • упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> • игра «Найди свое место»; • простейшие построения: линия колонка; • простейшие перестроения: круг; • сужение круга, расширение круга; • интервал; • различие правой, левой руки, ноги, плеча; • повороты вправо, влево; • пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.

4.	<u>Упражнения для разминки:</u> • повороты головы направо, налево; • наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, • «Уточка»; • наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; • движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; • повороты плеч с одновременным полуприседанием; • -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны,руки вверх; • «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); • чередование шагов на полупальцах и пяточках; • прыжки поочередно на правой и левой ноге; • простой бег (ноги забрасываются назад); • «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); • «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); • «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и спродвижением вперед и назад.
5.	<u>Классический танец.</u> <i>1. Постановка корпуса.</i> <i>2.Положения и движения рук:</i> • подготовительная позиция; • позиции рук (1,2,3); • постановка кисти; • отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <i>3. Положения и движения ног:</i> • позиции ног (выворотные 1,2,3); • demi plie (по 1 позиции); • releve (по 6 позиции); • saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; • танцевальный шаг; • танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); • перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <i>4. Танцевальные комбинации.</i>

6.	<u>Народный танец.</u> 1. Положения и движения рук: • подготовка к началу движения (ладошка на талии); • хлопки в ладоши; • взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». 2. Положения и движения ног: • позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; • «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); • «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; • battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; • battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; • притоп простой, двойной, тройной; • ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; • простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; • -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); -приставной шаг с приседанием; • приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); • приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; • приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); • приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); • «елочка»; • «ковырялочка»; • поклон в русском характере (без рук). 3. Танцевальные комбинации.
7.	Танцевальные этюды, танцы: • сюжетные танцы к праздничным утренникам.
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Старшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец :</u> <i>1. Повтор 1 года обучения.</i> <i>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> • положение прямо (анфас), полуоборот; • свободное размещение по залу, пары, тройки; • квадрат А.Я.Вагановой. <i>3. Положения и движения рук:</i> • перевод рук из одного положения в другое. <i>4. Положения и движения ног:</i> • позиции ног (выворотные); • шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; • танцевальный шаг назад в медленном темпе; • шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). • releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); • demi-plie по 1,2,3 поз.; • demi-plie с одновременной работой рук; • сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; • saute по 1,2,6 поз.; • saute в повороте (по точкам зала). <i>5. Танцевальные комбинации.</i>

4. **Народный танец :**

1. Повтор 1 года обучения.

2. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; -
- «приглашение».

3. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- -battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- -простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой
- бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

	• боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; • «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) • подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); • подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) • маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; • бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: • диагональ; • простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; • «корзиночка»; • «ручеек»; • «змейка». 6. Танцевальные комбинации.
5.	<u>Бальный танец:</u> 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. 1. Движения ног: • шаги: бытовой, танцевальный; • поклон и реверанс; • боковой подъемный шаг (par eleve); • «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); • «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; • легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. 2. Движения в паре: • (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; • «боковой галоп» вправо, влево; • легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 3. Положения рук в паре: • основная позиция; • «корзиночка». 4. Танцевальные комбинации.

6.	Этюды: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Подготовительная группа.
(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. 3. Танцевальные комбинации.
3.	<u>Народный танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: • поклон в русском характере; • кадильный шаг с каблука; • шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); • пружинящий шаг; • хороводный шаг; • хороводный шаг с остановкой ноги сзади; • хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; • переменный ход вперед, назад; • «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); • ковырялочка с подскоком; • боковое «припадание» по 3 поз.; • «припадание» в повороте

	• перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; • поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); • подготовка к «веревочке»; • «веревочка»; • прыжок с поджатыми; (<u>девочки</u>): • вращение на полупальцах; (<u>мальчики</u>): • присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью • «полочка»); • присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; • присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; • одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг».
	4. Движения в паре: • соскок на две ноги лицом друг к другу; • пружинящий шаг под ручку (в повороте). 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: • «воротца»; • «карусель». 4. Танцевальные комбинации.
4.	<u>Бальный танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения ног: Полька: • шаг польки (по одному, по парам); • шаг польки в сочетании с подскоками; • «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). Вальс: • Шаг вальса (по одному, по парам); • balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Полонез: • шаг полонеза; • шаг полонеза в парах по кругу. Рок-н-ролл: • основное движение – «рок-н-ролла»; • открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; • пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.

	3. Движения в паре: • легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; • легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. Танцевальные комбинации.
5.	Этюды: танцевальные постановки с использованием изученного материала.
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа.	

Календарно-тематический план.

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

(занятие 2 раза в неделю)

ме- сяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> <u>Занятие 2.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> упражнения для подвижности стопы.	<u>Занятие 3.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> упражнения для гибкости суставов. <u>Занятие 4.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> упражнения для эластичности мышц и связок.	<u>Занятие 5.</u> <i>Постановка корпуса. Занятие 6.</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»;	<u>Занятие 7.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> упражнения для развития силы мышц ног. <u>Занятие 8.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;

О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие построения: линия, колонка. <u>Занятие 10.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.	<u>Занятие 11.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал. <u>Занятие 12.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).	<u>Занятие 13.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> подготовка к началу движения (ладошка на талии). <u>Занятие 14.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой бытовой шаг вперед с каблука.	<u>Занятие 15.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - 6 позиция. <u>Занятие 16.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах.
	<u>Занятие 17.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i>	<u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i>	<u>Занятие 21.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапелки» - шаги с высоким	<u>Занятие 23.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с по-

Н О Я Б Р Ь	- различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. <u>Занятие 18.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - движения по линии танца, против линии танца.	- «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. <u>Занятие 20.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. <u>Занятие 22.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - sote (6 позиция).	очередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. <u>Занятие 24.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3) <u>Занятие 26.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3;)	<u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> 2 – прямая закрытая). <u>Занятие 28.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;	<u>Занятие 29.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. <u>Занятие 30.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения.	<u>Занятие 31.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1-3); <u>Занятие 32.</u> - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.

Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 33.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук. <u>Занятие 34.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - releve по 6 позиции с фиксацией на верху.	<u>Занятие 35.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.). <u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; <u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук с приседанием. <u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
	<u>Занятие 41.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i>	<u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i>	<u>Занятие 45.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i>	<u>Занятие 47.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i>

Ф Е В Р А Л Ь	- основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). <u>Занятие 42.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).	- взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). <u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	- простой приставной шаг с притопом; <u>Занятие 46.</u> <u>(н.т.)</u> - простой приставной шаг с приседанием.	- «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). <u>Занятие 48.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
---------------------------------	--	--	--	--

М А Р Т	<u>Занятие 49.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); <u>Занятие 50.</u> <u>(н.т.)</u> -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);	<u>Занятие 51.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); <u>Занятие 52.</u> <u>(н.т.)</u> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	<u>Занятие 53.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; <u>Занятие 54.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка» (с притопом).	<u>Занятие 55.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; <u>Занятие 56.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -«Матрешка».
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <u>Занятие 58.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).	<u>Занятие 59.</u> - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <u>Занятие 60.</u> - поклон в русском характере (без рук).	<u>Занятие 61.</u> <u>Повторение пройденного материала.</u> <u>Занятие 62.</u> <u>Повторение пройденного материала.</u>	<u>Занятие 63.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 64.</u> <u>Танцевальные этюды.</u>
М А Й	<u>Занятие 65.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 66.</u> <u>Танцевальные этюды.</u>	<u>Занятие 67.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 68.</u> <u>Танцевальные этюды.</u>	<u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 71. Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72. Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей.</u>

СТАРШАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

ме- сяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i> <u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Упражнения на ориентировку в пространстве.	<u>Занятие 3.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 4.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.	<u>Занятие 5.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. <u>Занятие 6.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.	<u>Занятие 7.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Я.Вагановой; <i>Положения и движения ног:</i> - saute по 1,2,6 позиции по точкам зала. <u>Занятие 8.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - sette в повороте (по точкам зала).

О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. <u>Занятие 10.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.	<u>Занятие 11.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. <u>Занятие 12.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie с одновременной работой рук.	<u>Занятие 13.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i> <u>Занятие 14.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i>	<u>Занятие 15.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Сюжетный танец .</i> <u>Занятие 16.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Сюжетный танец .</i>
---------------------------------	---	---	---	---

Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног.	<u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног.	<u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом.	<u>Занятие 23.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).
	<u>Занятие 18.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.	<u>Занятие 20.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.	<u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	<u>Занятие 24.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).

Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. <u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	<u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение» · <i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. <u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».	<u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку). <u>Занятие 30.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	<u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без). <u>Занятие 32.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
	<u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положение рук в паре:</i>	<u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i>	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i>	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на</i>

Я Н В А Р Ь	- «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Занятие 34. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	- сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Занятие 36. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.	- «змейка»; - «ручеек». Занятие 38. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	шагах народного танца. Занятие 40. (н.т.) Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 41. (н.т.) Движения ног: - «шаркающий шаг». Занятие 42. (н.т.) Движения ног: - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Занятие 43. (н.т.) Движения ног: - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Занятие 44. (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	Занятие 45. (н.т.) Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Занятие 46. (н.т.) Движения ног: (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	Занятие 47. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка». Занятие 48. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «корзиночка».

М А Р Т	<u>Занятие 49.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. <u>Занятие 50.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i>	<u>Занятие 51.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i> <u>Занятие 52.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на</i>	<u>Занятие 53.</u> <u>(н.т.)</u> <i>«Кадриль».</i> <u>Занятие 54.</u> <u>(н.т.)</u> <i>«Кадриль».</i>	<u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный. <u>Занятие 56.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i>
	- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	<i>движениях народного танца.</i>		- поклон, реверанс.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> «боковой галоп» простой (по кругу). <u>Занятие 58.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 59.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке. <u>Занятие 60.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.	<u>Занятие 61.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <u>Занятие 62.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	<u>Занятие 63.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. <u>Занятие 64.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.

М А Й	<u>Занятие 65.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковой подъемный шаг. <u>Занятие 66.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».	<u>Занятие 67.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i> <u>Занятие 68.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i>	<u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 71. Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72. Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей.</u>
-------------	--	---	--	---

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

(занятия 2 раза в неделю)

ме- сяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i> <u>Занятие 2. Повторение 2 года обучения.</u> Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	<u>Занятие 3.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (положения и движения ног). <u>Занятие 4.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Движения рук:</i> - port de bras.	<u>Занятие 5.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - releve. <u>Занятие 6.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - demi – plie.	<u>Занятие 7.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - battement tendu. <u>Занятие 8.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - passé.
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). <u>Занятие 10.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	<u>Занятие 11.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). <u>Занятие 12.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое.	<u>Занятие 13.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере. <u>Занятие 14.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг.	<u>Занятие 15.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. <u>Занятие 16.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
	<u>Занятие 17.</u>	<u>Занятие 19.</u>	<u>Занятие 21.</u>	<u>Занятие 23.</u>

Н О Я Б Р Ь	(н.т.) <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. <u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.	(н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - « карусель». <u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.	(н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. <u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.	(н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i> <u>Занятие 24.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i>
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - кадрильный шаг с каблука. <u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу).	<u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). <u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг.	<u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). <u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> «ковырялочка» с подскоком.	<u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. <u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.

Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. <u>Занятие 34.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	<u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке». <u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «веревочка».	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). <u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). <i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; <u>(мальчики):</u> присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. <u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте; <u>(мальчики):</u> - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.

Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца». <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - «гусиный шаг».	<u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель». <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i> <u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i>	<u>Занятие 45.</u> <i>«Русская плясовая».</i> <u>Занятие 46.</u> <i>«Русская плясовая».</i>	<u>Занятие 47.</u> <i>Повтор 2 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). <u>Занятие 48.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).
---------------------------------	---	--	---	--

М А Р Т	<u>Занятие 49.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. <u>Занятие 50.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками».	<u>Занятие 51.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). <u>Занятие 52.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	<u>Занятие 53.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i> <u>Занятие 54.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i>	<u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног: Вальс:</i> - раг вальса (по одному, по парам). <u>Занятие 56.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног: Вальс:</i> - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).
	<u>Занятие 57.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупаль-	<u>Занятие 59.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> Полонез: - раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу). <u>Занятие 60.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, по-</i>	<u>Занятие 61.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног: Рок-н-ролл:</i> - основное движение «Рок-н-ролл». <u>Занятие 62.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног: Рок-н-ролл:</i> - прыжки в стороны «гармошка»	<u>Занятие 63.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног: Рок-н-ролл:</i> - шаги в сторону «буратино». <u>Занятие 64.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног: Рок-н-ролл:</i> : - хоппы «танцующие петушки».

А П Р Е Л Ь	цах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). <u>Занятие 58.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i>	<i>строенная на основных шагах («Полонез»).</i>		
М А Й	<u>Занятие 65.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног: Рок-н-ролл: - буги впередназад «лесенка».</i> <u>Занятие 66.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног: Рок-н-ролл: - пяточки ,большие пяточки «щгаем через лужу».</i>	<u>Занятие 67.</u> <i>«Рок-н-ролл».</i> <u>Занятие 68.</u> <i>«Рок-н-ролл».</i>	<u>Занятие 69.</u> <i>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</i> <u>Занятие 70.</u> <i>Итоговое контрольное занятие.</i>	<u>Занятие 71. Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72. Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей.</u>

Достижения детей , приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии

К концу 1 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	• линия; • колонка; • круг; • движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.

Положения и движения ног классического танца.		• позиции ног; • releve; • demi – plie; • saute; • различные виды бега и танцевальных шагов; • поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	• подготовка к началу движения; • простейшие хлопки; • -взмахи платочком и кистью; • -«полочка».
Положения и движения ног народного танца.		• позиции ног; • battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; • притопы; • приставные шаги; • танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам .

К концу 2 года обучения :

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).

Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»;
		- «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные
		тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 3 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рокнролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор; - CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

**Способы проверки достижения
требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников**

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально-ритмическое развитие: умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал; простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;

- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).
- На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:
- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». – М., 1953.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
11. Чекетти.Г. «Полный учебник классического танца», пер. с итал. Е.Лысовой.- М.:Астрель, 2008